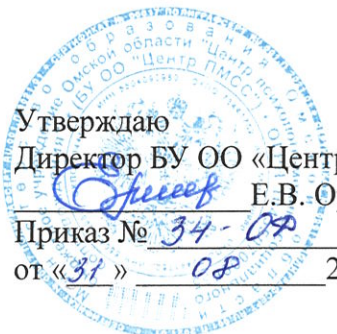


**Бюджетное учреждение Омской области «Центр психолого-медико-социального сопровождения»**

Принято  
На педагогическом совете  
Протокол № 3  
от «30» 08 2023 года

Утверждаю  
Директор БУ ОО «Центр ПМСС»  
 Е.В. Орлова  
Приказ № 34-08  
от «31» 08 2023 года



**Рабочая программа  
дополнительного образования художественной направленности «Театральная студия»  
для детей с ограниченными возможностями здоровья**

Возраст детей: от 3-х до 12 лет  
Срок реализации: 2023-2024 учебный год

Разработчики:  
Корепанова Алена Андреевна,  
педагог дополнительного образования  
Сокорева Ольга Павловна,  
педагог дополнительного образования

Омск – 2023 г.

## Оглавление

1	Пояснительная записка .....	3
2	Календарно-тематический план .....	8
3	Содержание программы .....	10
4	Контрольно-оценочные средства .....	28
5	Условия реализации программы .....	28
6	Список литературы .....	29

### I. Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования художественной направленности «Театральная студия» предназначена для детей, испытывающих трудности в обучении, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов (далее – обучающиеся).

Данная программа разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 02.07.2020 года).
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении требований Профессиоального стандарта: «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 года № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»(с изменениями и дополнениями).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 г. № АБ- 3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»).



12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 26 марта 2016 года № ВК-641/09 (методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

Направленность программы – художественная. Особая роль данного направления дополнительного образования заключается в объединении в себе задач развития мотивации к творчеству, самоактуализации личности, формирования нравственных и эстетических эталонов, освоении технологий творческой деятельности, развитии способности к восприятию искусства.

У детей творчество проявляется в различных видах деятельности, в том числе театрализованной. Творческая деятельность способствует развитию духовной, моральной, эмоциональной, познавательной сторон личности детей. Развитие творческих способностей в детском возрасте является важным фундаментом для становления личностных, социальных и интеллектуальных качеств. Регулярные занятия театрализованной деятельностью стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в создании образа, способность использовать внутренние ресурсы личности, проявлять свою индивидуальность. Особенности становления деятельности у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) являются следствием низкого уровня их общего психического и моторного развития, пониженной познавательной активности, трудностями речевого развития. У них отчетливо проявляется речевое и двигательное недоразвитие, трудности ориентировки в пространстве.

Театральное творчество является одним из способов для развития эмоциональной и социальной сферы детей с ОВЗ, интеллекта, речи. Занятия театральным творчеством предполагают возможность гибкого построения образовательно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей и развитие их способностей. Театрализованная деятельность позволяет расширить кругозор детей с ОВЗ. При организации рабочего процесса используются разные виды театра: кукольный (бибабо), пальчиковый, плоскостной, театр игрушек, элементы костюмных театрализованных постановок. В театрализованных постановках используется музыка, помогающая имитировать движения персонажей, совершенствовать чувство ритма. Движения, сопровождаемые репликами, стихами, пением повышают активность рече-двигательного анализатора, уравнивают процессы возбуждения и торможения. Театрализованная деятельность, хорошая основа для обучения детей. Она, с одной стороны, закрепляет навыки и умения, полученные на занятиях, а с другой стороны, в интересной и увлекательной форме вызывает потребность в познании нового, расширяет кругозор, знания об окружающем мире, учит совместным действиям и переживаниям.

Через занятия театральным творчеством дети с трудностями в обучении, в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, приобщаются к участию в общественной жизни, могут оценить себя и своих сверстников в совместных выступлениях на импровизированной сцене. Педагогическая целесообразность программы в том, что занятия в театральной студии способствуют развитию воображения, усовершенствованию техники речи, расширению словарного запаса, осознанию своего местоположения в пространстве, умению взаимодействовать со своими партнерами, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие учащихся. Занятия в театральной студии оказывают положительное успокаивающее действие на нервную систему обучающихся, являясь источником положительных эмоций.

Программа составлена для детей с ограниченными возможностями здоровья на основе изучения таких авторских программ, как «Театрализованная деятельность в детском саду» Антипиной Е.А., «Волшебный мир театра» Мерзляковой С.И., «Программа курса «Театр»



для начальной школы» Генералова И.А. Материалы программ были переработаны и адаптированы для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Особенности реализации занятий с обучающимися:

1. В течение занятий ведется обязательный учет особенностей детей с различными отклонениями в развитии в процессе организации их продуктивной деятельности, учитываются результаты исследований и коррекционно-развивающие технологии, предложенные для разных категорий детей: с нарушениями опорно-двигательного аппарата (И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько, Е.А. Архипова), с сенсорными нарушениями (Л.П. Носкова, Л.И. Плаксина, Н.Д. Шматко), расстройствами аутистического спектра (О.С. Никольская, Е.Р. Баенская, О.С. Аршатская, М.М. Либлинг), тяжелыми нарушениями речи (Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина), задержкой психического развития, умственной отсталостью (Е.А. Стребелева, А.В. Закрепина, М.В. Браткова).

2. Форма проведения занятий – игровая, с применением литературного художественного материала (сказки, стихотворения) и предметной деятельности.

3. Используется более доступная терминология с учетом возраста, нозологии обучающихся, доступные формы и методы подачи учебного материала в рамках содержания программы.

4. Возможность присутствия на занятиях родителей (законных представителей) для помощи в выполнении задания, наблюдения за динамикой развития воспитанников.

5. Индивидуальный подход к каждому обучающемуся, учитывая его ограниченные возможности здоровья, имеющийся социальный опыт и опыт предыдущего обучения, способности, характер, склонности обучающегося, его ресурсы и ресурсы семейного окружения.

6. Чередование видов детской деятельности, эмоциональной и интеллектуальной нагрузки, обязательное включение ситуации успеха для каждого обучающегося.

7. В одну группу могут входить обучающиеся с разными физическими и психологическими возможностями, комплектование проводит педагог на основе результатов педагогического мониторинга и оценки возможностей обучающихся.

8. Содержание занятия, объем предъявляемого материала или заданий на занятии могут меняться в зависимости от самочувствия и настроения обучающихся, но не выходить за пределы лексической темы.

9. Программа имеет вариативный характер и зависит от состояния здоровья и возможностей обучающихся.

### **Новизна программы**

Через освоение планируемых результатов дополнительной рабочей программы происходит расширение возможностей коррекционно-развивающего обучения, что в свою очередь позволяет педагогам в полной мере раскрыть потенциальные возможности и способности детей с ограниченными возможностями здоровья.

### **Адресат программы**

Рабочая программа «Театральная студия» адресована детям, испытывающим трудности в обучении, в том числе детям с ограниченными возможностями здоровья и детям инвалидам от 3 до 12 лет с различными индивидуально-типологическими особенностями развития, проявляющими интерес к театрализованной деятельности. Предварительная подготовка, наличие базовых знаний и высокий уровень художественных способностей для обучения по данной программе не требуется.

### **Объем и срок реализации программы**

Рабочая программа «Театральная студия» реализуется в течение одного учебного года, включая каникулярное время, с учетом возрастных, психофизических, индивидуальных особенностей обучающихся и результатов педагогической диагностики. Продолжительность учебного года составляет 38 учебных недель.

Настоящая программа предусматривает 2 образовательных модуля:

- 1 модуль – считается дополнительным, предусматривает занятия в объеме 1 час в неделю и рассчитан на детей с тяжелыми множественными нарушениями в развитии, психофизиологическая выносливость которых не позволяет осваивать программу в объеме 2 часов в неделю,

- 2 модуль – основной, в рамках которого объем недельной нагрузки составляет 2 часа.

Наименование модуля	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Количество детей в группе	Возраст
1 модуль «Облегченный»	1	38	1-2	3-12 лет
2 модуль «Базовый», «Продвинутый»	2	76	2-15	3-12 лет

#### **Форма обучения**

Обучение производится в очной форме (с использованием дистанционных образовательных технологий при необходимости).

**Формы проведения занятий:** групповая работа.

#### **Методы обучения:**

- практические (упражнения, подвижные игры, сюжетно-ролевые, коммуникативные игры, отработка практических навыков, совместно-разделенная деятельность, тренировочные упражнения, репетиционные упражнения, сопряженные действия, организация предметной среды, импровизация);

- наглядные (показ упражнений, демонстрация видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом практических приемов, наблюдение, демонстрация приёмов исполнения, показ видеоматериалов, наблюдение за действиями и поведением людей и животных; и др.);

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ произведения, рассказа, потешки, эмоционально-смысловой комментариев, пояснения и др.)

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу дать детям знания, помочь освоить умения и навыки, развить внимание, память, воображение, творческое мышление.

Занятия организуются комплексно, и включают в себя элементы практических, репетиционных и тренировочных занятий, игры-драматизации, театрализованные этюды, сюжетно-ролевые игры и т.п.

#### **Каждое занятие организуется в рамках определенной структуры:**

1. Вводная часть. Настрой на совместную работу, установления эмоционального контакта педагога дополнительного образования с обучающимися.

2. Основная часть. Объяснение материала с использованием различных методов обучения. Выполнение общеразвивающих и специальных упражнений, рассказ педагога, организация подвижных игр, работа с литературным материалом, демонстрация фрагментов постановок, репетиции.



3. Заключительная часть. Закрепление полученных знаний и умений. Подведение итогов, положительная оценка работы детей, завершающая ритмическая игра, организованное завершение занятия.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей с трудностями в обучении, в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, средствами театрализованной деятельности, создание условий для их эмоционального и коммуникативного развития.

**Задачи:**

Обучающие: формировать представления о создании художественного образа, о многообразии средств выразительности: пластике, мимике, жесте, голосовой интонации, формировать представления о театре, театральной сцене, оформлении сцены, познакомить детей с различными видами театров через известные сказки.

Развивающие: развивать технику речи и сценического движения, способствовать развитию творческого потенциала детей, способствовать развитию их познавательной сферы, развивать коммуникативные навыки, способствовать расширению активного и пассивного речевого словаря.

Воспитательная: воспитывать навыки продуктивного сотрудничества со взрослым и другими обучающимися, формировать представления о нормах поведения на сцене и в зрительном зале,

**Планируемые результаты:**

Планируемые результаты	Модуль 1	Модуль 2	
	Облегченный	Базовый	Продвинутый
Личностные	Проявляет эмоциональную вовлеченность и интерес к театрализованной деятельности.	Проявляет достаточную эмоциональную включенность в процесс театрализованной деятельности, проявляет активность и заинтересованность.	Демонстрирует устойчивый интерес к театрализованному творчеству, высокую мотивацию к выполнению предложенного задания.
Метапредметные (познавательные)	Проявляет заинтересованность в отношении предложенного материала для театрализованной игры, узнает знакомых персонажей в театральной постановке.	Стремится использовать имеющийся эмоциональный и практический опыт для отображения литературного материала, с помощью педагога отбирает героев знакомых сказок для последующей инсценировки.	Использует имеющийся опыт и проявляет активность при выборе нужного материала, иллюстраций, предметов и героев сказок самостоятельно.
Метапредметные (регулятивные)	Заражается эмоциональным состоянием героев, подражает действиям педагога, с помощью	С незначительной помощью выбирает материалы для различных видов деятельности на занятии, удерживается в структуре занятия с незначительными	Самостоятельно выбирает произведение и соответствующие материалы (элементы костюмов, декораций, предметы) из предложенных педагогом, сохраняет

	взрослого выбирает необходимые предметы для различных видов деятельности на занятии	отвлечениями, выполняет выбранную роль без отвлечений, различает верное и неверное выполнение задания педагога на занятии	активное внимание на протяжении всего занятия, способен произвольно переключаться с одного вида деятельности на другой
Метапредметные (коммуникативные)	Принимает помощь взрослого, способен к элементарным формам сотрудничества со взрослыми.	Обращается за помощью ко взрослому, проявляет элементарную коммуникативную активность, владеет навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками.	Обращается за помощью ко взрослому, проявляет коммуникативную активность, владеет навыками продуктивного сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе театрализованной деятельности.
Предметные	Использует предложенные фигуры героев, элементы костюмов, атрибуты для разыгрывания простых этюдов, мини-сценок для выбранного произведения	Умеет использовать в работе различные фигуры героев, элементы костюмов, атрибуты, умеет самостоятельно создавать игровые замыслы.	Умеет использовать в работе различные фигуры героев, элементы костюмов, атрибуты, умеет самостоятельно создавать игровые замыслы, умеет перевоплощаться, комбинировать несколько сюжетов в единый игровой сюжет.

## II. Календарно-тематический план

Учебно-тематический план представлен для двух модулей. Первый модуль рассчитан на детей, которые в соответствии со своими психофизическими возможностями не могут осваивать программу в размере 2 часов в неделю, и рассчитан на 1 час в неделю, тогда как второй модуль рассчитан на 2 часа в неделю. Количество часов реализуемой программы определяется для каждого обучающегося индивидуально на основе проведенного входного педагогического мониторинга.

Дата	Тематический блок	Наименование темы	Количество часов	
			Модуль 1	Модуль 2
05.09. - 10.09.	Педагогический мониторинг	Мир творчества	1	2
12.09. - 17.09.	Знакомство	Настольный театр «Игрушки»	1	2
19.09. - 23.09.		Настольный театр «Погремушка»	1	2
26.09. - 30.09.	Осень	Театрализованная игра «Под грибом»	1	2
03.10. - 08.10.		Настольный театр «Три поросёнка»	1	2
10.10. - 14.10.		Кукольный театр «Три поросёнка»	1	2



17.10. - 21.10.		Игра-драматизация «Репка»	1	2	
24.10. - 28.10.		Игра-драматизация по сказке В. Сутеева «Яблоко»	1	2	
31.10. - 04.11	Животные и птицы	Настольный театр «Лягушка-путешественница»	1	2	
07.11. - 11.11.		Игра-импровизация и этюды «Два веселых гуся»	1	2	
14.11. - 18.11.		Игра-драматизация по сказке «Маша и медведь»	1	2	
21.11. - 25.11.		Настольный театр «Кто сказал: «Мяу»?»	1	2	
28.11. - 02.12.		Игра-драматизация и этюды «Зимовье зверей»	1	2	
05.12. - 09.12.		Зима	Кукольный театр «Зимовье зверей»	1	2
12.12. - 16.12.			Настольный конусный театр «Зимующие птицы»	1	2
19.12. - 23.12.	Этюды по сказке В. Сутеева «Письмо»		1	2	
26.12. - 30.12.	Игра-драматизация по сказке В. Сутеева «Письмо»		1	2	
10.01. - 13.01.	Педагогический мониторинг	Игра-драматизация по сказке В. Сутеева «Письмо»	1	2	
16.12. - 20.01.	Человек	Игра-драматизация по рассказам Е. Пермяк	1	2	
23.12. - 27.01.		Игра-драматизация «Мама спит, она устала»	1	2	
30.01. - 03.02.		Игра-драматизация и этюды «Труд людей»	1	2	
06.02. - 10.02.	Мой дом	Этюды «Одежда для Мишки», «Башмачки»	1	2	
13.02. - 17.02.		Настольный театр «Три медведя»	1	2	
20.02. - 24.02.		Игра-драматизация «Я, как папа»	1	2	
27.02. - 03.03.		Этюды по мотивам сказки «Федорино горе»	1	2	
06.03. - 10.03		Игра-драматизация «Мамин праздник»	1	2	
13.03. - 17.03.		Игра-драматизация «Паровозик из Ромашково»	1	2	
20.03. - 24.03.	Транспорт	Этюды «Паровозик из Ромашково»	1	2	
27.03. - 31.03.		Настольный театр «Кораблик»	1	2	
03.04. - 07.04.	Весна	Этюды «Заюшкина избушка»	1	2	
10.04. - 14.04.		Игра-драматизация «Заюшкина избушка»	1	2	
17.04. - 21.04.		Теневой театр «Скворцы прилетели»	1	2	
24.04. - 28.04.	Лето	Этюды «У жирафа пятнышки»	1	2	
02.05. - 05.05.		Кукольный театр «Айболит»	1	2	
10.05. - 12.05.		Игра-драматизация «Айболит»	1	2	

15.05. - 19.05.		Настольный театр «Муха-цокотуха»	1	2
22.05. - 26.05.		Игра-драматизация «Муха-цокотуха»	1	2
29.05. - 02.06.	Педагогический мониторинг	Этюды «Лето»	1	2
<b>Итого:</b>			<b>38</b>	<b>76</b>

### III. Содержание программы

Раздел «Содержание» соответствует календарно-тематическому плану Модуля 1 «Облегченный», который составляет согласно учебно-тематического плана 38 часов в год. Для его реализации педагог может самостоятельно выбрать одну тему из двух предложенных с учетом возраста, индивидуальных трудностей и психофизических особенностей обучающихся, или реализовывать тему комбинируя несколько занятий внутри темы в одно комплексное занятие. Модуль 2 «Базовый» и «Продвинутый» предусматривает занятия в объеме 2 часов в неделю, что составляет 76 часов в год, и предполагает реализацию содержания в полном объеме.

Вид деятельности	Модуль 1		Модуль 2	
	Облегченный уровень 1 час		Базовый уровень 2 часа	Продвинутый уровень 2 часа
<b>Тема: Мир творчества</b>				
Педагогический мониторинг (1 час)	Оценка индивидуальных стартовых возможностей обучающихся	Оценка индивидуальных стартовых возможностей обучающихся	Оценка индивидуальных стартовых возможностей обучающихся	Оценка индивидуальных стартовых возможностей обучающихся
Вводное занятие (1 час)	Инструктаж по технике безопасности с родителями (законными представителями), формирование структуры занятия	Инструктаж по технике безопасности с родителями (законными представителями), рассказ о структуре и содержании занятий по театрализованной деятельности	Инструктаж по технике безопасности с родителями (законными представителями), рассказ о структуре и содержании занятий, адаптированный рассказ о театре и его правилах.	
<b>Тема: Настольный театр «Игрушки»</b>				
Театрал. игра «Я играю» (1 час)	Слушание художественного чтения педагога, подражание действиям с игрушками, развитие звукоподражания.	Слушание и частичное повторение художественного чтения, совмещенного действиями с игрушками. Ознакомление с техникой игрового превращения.	Ознакомление с текстом стихотворений, с демонстрацией иллюстраций и игрушек, игровая импровизация, иллюстрирующая содержание произведений. Разыгрывание простого этюда.	
Настольный театр «Игрушки» (1 час)	Слушание стихотворений «Игрушки» А. Барто, подражание действиям и словам, участие в отображении действий	Отработка игровых действий, сопряженных с повторением текста стихотворений. Разыгрывание простого этюда.	Разыгрывание простых этюдов по стихотворениям, с элементами импровизации и художественного чтения. Обсуждение ролей зрителя и артиста, правил поведения для	



	с предметами.		каждого из них.
<b>Тема: Настольный театр «Погремушка»</b>			
Музыкально-ритмическая игра «Маленький оркестр» (1 час)	Ознакомление с шумовыми музыкальными инструментами (погремушка, трещетка, маракасы, ложки и т.д.) Извлечение звука из различных музыкальных инструментов. Приобщение к игре на инструментах по подражанию взрослому.	Ознакомление с музыкальными инструментами (погремушка, трещетка, маракасы, ложки и т.д.). Игра на музыкальных инструментах, сопряженная с ритмом музыки, танцевальными движениями.	Рассказ педагога о роли музыки в театре, о правилах игры в оркестре, с демонстрацией иллюстраций. Ознакомление с шумовыми музыкальными инструментами (погремушка, трещетка, маракасы, ложки и т.д.). Игра на музыкальных инструментах по принципу оркестра, сопряженно с музыкой и текстом. Импровизационные упражнения с музыкальными инструментами по изменению темпа и ритма.
Настольный театр «Погремушка» (1 час)	Повторение действий с предметами в сопровождении художественного чтения педагогом стихотворения А. Барто «Погремушка».	Выбор игрушек для театрализованной игры «Погремушка». Разыгрывание этюда по содержанию стихотворения.	Выбор игрушек, предметов и элементов декораций для постановки. Разыгрывание простого этюда, сопровождение действий речью.
<b>Тема: Театрализованная игра «Под грибом»</b>			
Пальчиковый театр «Под грибом» (1 час)	Рассказывание и показ педагогом сказки В. Сутеева «Под грибом» Обучение выполнять простые действия с пальчиковыми игрушками.	Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом», демонстрация иллюстраций. Демонстрация действий и слов персонажей. Освоение детьми приемов кукловодства в пальчиковом театре.	Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом», демонстрация иллюстраций. Распределение ролей, повторение действий и слов персонажей. Освоение детьми приемов кукловодства в пальчиковом театре. Театрализованное проигрывание сказки детьми.
Театрал. игра «Под грибом» (1 час)	Музыкально-ритмическая игра «Осенние листочки». Обучение подбору предметов для выполнения этюда по сказке В. Сутеева «Под грибом»	Музыкально-ритмическая игра «Осенние листочки». Этюды на подражание с предметами: «Дождь идет», «Лужи», «Дует сильный ветер, а нам холодно», «Дворник подметает листья». Развитие умений действовать с воображаемыми предметами (понарошку).	Музыкально-ритмическая игра «Осенние листочки». Обучение подбору предметов для театрализованной игры по сказке В. Сутеева «Под грибом» Игра-импровизация с использованием атрибутов, проигрывание по ролям со словами. Ознакомление с импровизированной сценой и декорациями.
<b>Тема: Настольный театр «Три поросенка»</b>			
Настольный	Проигрывание педагогом сказки	Проигрывание вместе с педагогом сказки	Проигрывание сказки «Три поросенка» под

театр «Три поросёнка» (1 час)	«Три поросенка» Развитие умения понимать и подражать эмоциям персонажей, повторять действия.	«Три поросенка»: выбор ролей, подбор действий персонажей в соответствии со словами ведущего, соблюдение техники кукловождения.	руководством педагога: выбор ролей, действий и слов персонажей, размещение на столе элементов декорации, соблюдение техники кукловождения. Обогащение действия за счет импровизации.
Театрал. игра «Три поросенка» (1 час)	Игры на подражание: «У медведя во бору», «Закачалось деревцо». Игра с перчаточными куклами и ширмой «». Педагог строит декорацию из деревьев, «лес». Из-за декорации показывает кукол. Дети подражают звукам животных, узнают, «ловят» их, надевают на руку, играют.	Игры на подражание: «У медведя во бору», «Закачалось деревцо». Игра с перчаточными куклами и ширмой «Три поросёнка». Освоение навыков укрепления декораций, кукловождения, работы за ширмой.	Игры на подражание: «У медведя во бору», «Закачалось деревцо». Игра с перчаточными куклами и ширмой «Три поросёнка». Освоение навыков укрепления декораций, кукловождения, работы за ширмой. Повторение отрывков текста сказки «Три поросёнка». Этюды с куклами – изображение их голоса, движений, действий, характера.
<b>Тема: Кукольный театр «Три поросенка»</b>			
Кукольный театр «Три поросёнка» (1 час)	Показ педагогом сказки «Три поросёнка». Игра перчаточными куклами и ширмой. Подражание действиям с куклой	Рассматривание и размещение декораций деревьев, леса. Совместное проигрывание сказки «Три поросёнка». Обучение кукловождению перчаточной куклы, умению двигаться за ширмой.	Отбор и размещение декораций леса для спектакля «Три поросёнка». Совершенствование навыков кукловождения. Отработка элементов сюжета сказки самостоятельно. Обучение умению играть совместно, слушать реплики и наблюдать за действиями других артистов, учитывать их в своей игре.
Этюды «Три поросёнка» (1 час)	Игры на импровизацию и подражание: «Собираем урожай», «Тянем репку», «Вкусные овощи»	Беседа об урожае. Этюды на развитие эмоций «Ах, какие вкусные овощи». Показ-импровизация по сказке «Три поросенка», игра «Что у поросят на обед?».	Беседа об урожае. Этюды на развитие эмоций «Ах, какие вкусные овощи», Показ-импровизация по сказке «Три поросенка», игра «Что у поросят на обед?».
<b>Тема: Игра-драматизация «Репка»</b>			
Настольный театр «Репка» (1 час)	Показ педагогом постановки по сказке «Репка». Развитие умения понимать и подражать эмоциям персонажей, повторять	Проигрывание вместе с педагогом сказку «Репка»: выбор ролей, подбор действий персонажей в соответствии со словами ведущего, соблюдение техники	Проигрывание сказки «Репка»: выбор ролей, подбор действий персонажей в соответствии со словами ведущего, соблюдение техники кукловождения. Развитие умения действовать



	действия.	кукловождения. Игра «Съедобное – несъедобное».	нес воображаемыми предметами. Игра «Съедобное – не съедобное».
Игра-драматизация «Репка» (1 час)	Игра «Тянем-потянем репку». Вовлечение детей в сюжетно-ролевою игру, повторение действий по показу.	Игра-драматизация «Репка»: выбор ролей, повторение слов, выбор элементов костюмов. Проигрывание сказки.	Игра-драматизация «Репка»: выбор ролей, повторение слов, выбор элементов костюмов. Проигрывание сказки. Обучение соотносить детали костюма с игровой ситуацией. Импровизация в рамках роли – выбор движений, реплик, интонации персонажа.
<b>Тема: Игра-драматизация по сказке В. Сутеева «Яблоко»</b>			
Этюды по сказке В. Сутеева «Яблоко» (1 час)	Рассказывание сказки «Яблоко» в адаптированном варианте. Проигрывание этюдов и изображение действий персонажей по подражанию.	Рассказывание сказки «Яблоко» педагогом. Проигрывание этюдов по фрагментам сказки детьми, выбор костюмов. Развитие двигательной активности в процессе игры.	Рассказывание сказки «Яблоко» педагогом. Проигрывание этюдов по фрагментам сказки детьми, выбор костюмов, импровизация. Развитие двигательной активности в процессе игры. Совершенствование умения выразительно исполнять образные движения, подражая героям сказки.
Игра-драматизация по сказке В. Сутеева «Яблоко» (1 час)	Рассказывание сказки «Яблоко» в адаптированном варианте. Выбор элементов костюмов и изображение действий персонажей по подражанию.	Рассказывание сказки «Яблоко» педагогом. Проигрывание фрагментов сказки детьми, выбор костюмов, импровизация. Развитие двигательной и сценической активности в процессе игры.	Рассказывание сказки «Яблоко» педагогом. Проигрывание фрагментов сказки детьми, выбор костюмов, импровизация. Развитие двигательной активности в процессе игры. Совершенствование умения выразительно исполнять образные движения, подражая героям сказки.
<b>Тема: Настольный театр «Лягушка путешественница»</b>			
Настольный театр «Лягушка-путешественница» (1 час)	Показ педагогом сказки «Лягушка-путешественница». Обучение подбирать изображения, которые соответствуют героям сказки. Повторение действий лягушки, цапли, утки на плоскости, звукоподражание.	Показ педагогом сказки «Лягушка-путешественница». Беседа с показом иллюстраций к сказке. Распределение ролей. Выстраивание диалога между героями сказки. Формирование умения взаимодействия с педагогом и детьми.	Показ педагогом сказки «Лягушка-путешественница». Беседа с показом иллюстраций к сказке. Распределение ролей. Выстраивание диалога между героями сказки. Формирование умения взаимодействия друг с другом.
Игра-драматизация «Лягушка-	Обучение соотносить детали костюма с игровой ситуацией. Игра по мотивам сказки	Проигрывание сказки В. М. Гаршина «Лягушка – путешественница» Совершенствование	Проигрывание сказки В. М. Гаршина «Лягушка – путешественница» Совершенствование способов взаимодействия



путешественница» (1 час)	«Лягушка- путешественница» примеркой шапочек героев.	взаимодействия с педагогом и сверстниками.	со сверстниками. Самостоятельный выбор ролей, атрибутов.
<b>Тема: Игра-импровизация и этюды «Два веселых гуся»</b>			
Игра-импровизация «Два веселых гуся» (1 час)	Игра по песенке «Два веселых гуся» с использованием игрушек. Развитие игровых действий с игрушками героями.	Игра импровизация по песенке «Два веселых гуся» с использованием игрушек. Развитие игровых действий изображениями героев и предметами заместителями, имеющими сходство с заменяемыми предметами. Обучение соотносить речь с движениями.	Игра импровизация по песенке «Два веселых гуся» с использованием игрушек. Закрепление умения перевоплощаться. Подбирать самостоятельно атрибуты и предметы заместители. Обучение соотносить речь с движениями под музыку, используя навыки перевоплощения.
Этюды «Два веселых гуся» (1 час)	Этюд по песенке «Два веселых гуся» Обучение использовать элементы костюмов( платочек, лапки гусей)в процессе игры.	Импровизация по тексту песенки, соотнесение действий с ритмическими движениями и содержанием, этюды на темы «Бабушка кормит гусей», «Гуси гуляют», «Гуси прячутся», «Мыли гуси лапки в луже у канавки».	Импровизация по тексту песенки, этюды на темы «Гуси гуляют», «Гуси прячутся», «Гусям стыдно». Импровизация на тему продолжения истории. Формирование умения создавать игровые замыслы и передавать эмоциональное состояние героев с помощью мимики, голоса и движения тела.
<b>Тема: Игра-драматизация по сказке «Маша и медведь»</b>			
Настольный театр «Маша и медведь» (1 час)	Показ педагогом сказки «Маша и медведь» Вовлечение детей в игру. Обучение подбирать атрибуты и элементы костюма для сюжета сказки.	Развитие умение воспринимать и воплощать сказку в театрализованной деятельности, повторяя за педагогом движения и слова, выбирать самостоятельно атрибуты для игры, согласно замыслу и образу.	Развивать умение воспринимать и воплощать сказку, самостоятельно подражать и исполнять движения героев сказки, выбирать самостоятельно атрибуты для игры, согласно замыслу и образу.
Игра-драматизация по сказке «Маша и медведь» (1 час)	Выбор элементов костюма, примерка элементов костюма. Изображение действий героев сопряженно с рассказом педагога.	Проигрывание сюжета сказки «Маша и медведь», самостоятельный выбор элементов костюма и роли, действие в соответствии с заданной ролью сопряженно с рассказом педагога.	Проигрывание сюжета сказки «Маша и медведь», передача характера героев через интонации, движение, действия. Импровизация в рамках роли.
<b>Тема: Настольный театр «Кто сказал: «Мяу?»»</b>			
Настольный театр «Кто сказал: «Мяу?»» (1 час)	Проигрывание педагогом совместно с детьми сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу?»» Обучение изменять движения	Проигрывание сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу?»», обучение играть роли в небольших сценках по сказке, разбив сказку на сюжеты с помощью	Развивать умение у детей выразительно играть роли в небольших сценках по сказке, разбив сказку на сюжеты. Обучение импровизации в небольших сценках по сказке



	игрушек в соответствии с педагога. заданной ситуацией, менять интонацию и силу вокализаций.		использованием предложенных педагогом предметов и элементов декорации. Обсуждение результатов с позиции зрителей и актеров.
Игра-драматизация «Кто сказал: «Мяу»?» (1 час)	Проигрывание педагогом совместно с детьми этюда по сказке «Кто сказал: «Мяу»?». Обучение навыку звукоподражания.	Проигрывание игры самостоятельно после демонстрации педагога сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?», развитие умения организовывать игру, взаимодействовать с другими детьми.	Проигрывание игры самостоятельно сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?», выбор необходимых атрибутов, взаимодействие с партнерами по игре, тренировка навыков перевоплощения, интонационной выразительности речи.
<b>Тема: Игра-драматизация и этюды «Зимовье зверей»</b>			
Этюды «Зимовье зверей» (1 час)	Адаптированный рассказ педагога, рассматривание иллюстраций и проигрывание фрагментов сказки «Зимовье зверей»	Адаптированный рассказ педагога, рассматривание иллюстраций, соотнесение их с содержанием сказки «Зимовье зверей». Сочинение этюдов детьми на заданные темы, работа над умением самостоятельно создавать игровые замыслы и распределять роли.	Художественное чтение сказки, рассматривание иллюстраций и соотнесения их с содержанием. Самостоятельное сочинение этюдов, работа над развитием игровых замыслов, импровизация. Подбор и расстановка декораций, подбор атрибутов и элементов костюмов для постановки, разучивание текстов.
Игра-драматизация «Зимовье зверей» (1 час)	Адаптированный рассказ сказки педагогом, выразительная передача детьми действий персонажей по образцу педагога.	Адаптированный рассказ сказки педагогом, проигрывание действий детьми. Работа над выбором элементов костюма с помощью взрослого, выразительностью движений, мимики по образцу.	Проигрывание сюжета сказки, импровизация в рамках выбранной роли. Работа над образами персонажей – движения, мимика, интонации. Привнесение в содержание и сказки новых элементов (проигрывание продолжения сказки).
<b>Тема: Кукольный театр «Зимовье зверей»</b>			
Этюды «Зимовье зверей» (1 час)	Показ педагогом сказки «Зимовье зверей» с использованием кукольного театра. Игра отдельных действий персонажей звукоподражанием.	Показ педагогом сказки «Зимовье зверей». Проигрывание этюдов для кукольного спектакля детьми. Обучение кукловодению. Повторение действий персонажей.	Совместный с педагогом выбор кукол к сказке. Исполнение этюдов по отрывкам сказки, с отработкой навыков кукловодства. Формирование умения объединяться для игры, совершать действия с общим замыслом, подбирать атрибуты. Подготовка декораций и украшений.
Кукольный театр «Зимовье зверей»	Выполнение действий с куклами по содержанию сказки	Показ детьми сказки под художественное чтение педагога. Обучение групповому	Распределение детей на артистов и зрителей, распределение ролей среди артистов.



(1 час)	совместно с педагогом, обучение элементам техники кукловождения. Игра в зрители и артистов, показ основных правил поведения в каждой роли.	взаимодействию артистов, отработка приемов игры. Беседа об артистах и зрителях, правилах поведения в театре для артистов и зрителей. Распределение на артистов и зрителей для просмотра спектакля «Зимовье зверей».	Проигрывание спектакля детьми. Обсуждение игры артистов со зрителями. Смена позиций артистов и зрителей, повторное проигрывание спектакля.
<b>Тема: Настольный конусный театр «Зимующие птицы»</b>			
Этюды «Зимующие птицы» (1 час)	Ознакомление детей с куклами конусного театра и приемами игры с ними. Демонстрация фигурок птиц и действий с ними. Этюды «Птицы кормушки», «Воробьишки замерзли», «Кормим птичек». Совершенствование звукоподражания.	Ознакомление детей с куклами конусного театра и приемами игры с ними путем наглядного показа персонажей. Приобщение к изготовлению совместно с педагогом по образцу игрушек для конусного театра. Разыгрывание этюдов с изготовленными игрушками по заданию «Птицы у кормушки», «Воробьишки замерзли», «Кормим птичек».	Ознакомление детей с куклами конусного театра и приемами игры с ними путем наглядного показа персонажей. Приобщение к изготовлению совместно с педагогом по образцу игрушек для конусного театра. Сочинение детьми этюдов с изготовленными игрушками и предметами, предложенными педагогом.
Настольный конусный театр «Зимующие птицы» (1 час)	Побуждение и поощрение принятия роли «воробей» использованием игрушки помощью педагога.	Обучение выражать голосом, звукоподражаниями эмоциональное состояние персонажа (птичка сердится, радуется и т.д.)	Обучение выражать голосом, звукоподражаниями и пластикой эмоциональное состояние персонажа (птичка сердится, радуется и т. д.)
<b>Тема: Этюды по сказке В. Сутеева «Письмо»</b>			
Этюды по сказке В. Сутеева «Письмо» (1 час)	Театрализованные игры с предметами «Снежки», показ педагогом этюда «Мы лепим снеговика». Вовлечение детей в совместную игру.	Двигательная импровизация «Мы лепим снеговика». Игра «Снежки». Показ педагогом этюда по сказке В. Сутеева «Письмо»	Двигательная и эмоциональная импровизация «Мы лепим снеговика». Игра «Снежки». Показ педагогом этюда по сказке В. Сутеева «Письмо»
Этюды по сказке В. Сутеева «Письмо» (1 час)	Мини этюд на стихотворение Я. Аким «Первый снег». Развитие двигательной активности в подвижных играх, соотнесение действия словами ведущего.	Мини этюд на стихотворение Я. Аким «Первый снег». Создать атмосферу волшебства, сказочности; учить детей придумывать игровые ситуации по мотивам стихотворения, на тему Нового года, развивать творческое воображение детей. Показ педагогом этюда по сказке В. Сутеева «Письмо».	Мини этюд на стихотворение Я. Аким «Первый снег». Создать атмосферу волшебства, сказочности, учить детей придумывать игровые ситуации, развивать творческое воображение детей, сочинение этюдов по заданной теме и самостоятельно на тему Нового года. Показ педагогом этюда по сказке В. Сутеева «Письмо». Инсценировка



			этюдов.
<b>Тема: Игра-драматизация по сказке В. Сутеева «Письмо»</b>			
Этюды по сказке В. Сутеева «Письмо» (1 час)	Игры-импровизации предметами на темы «Дед Мороз», «Снег идет». Показ педагогом этюда по сказке В. Сутеева «Письмо». Обучение приемам игры.	Игры-импровизации «Снег идет», «Наряжаем елочку». Выполнение отдельных этюдов по сказке В. Сутеева «Письмо» «Лепим снеговика», «Волк бежит за лисой», «Снеговик знакомится с зайчиком» Совместное проигрывание с педагогом этюда по сказке В. Сутеева «Письмо».	Игры-импровизации «Снег идет», сочинение этюдов по мотивам произведения. Совместное проигрывание с педагогом этюда по сказке В. Сутеева «Письмо». подбор предметов и элементов костюмов.
Игра-драматизация по сказке В. Сутеева «Письмо» (1 час)	Игровые действия и повторение этюда по сказке В. Сутеева «Письмо». Игра с атрибутами новогоднего утренника – снежки, рукавички Деда Мороза.	Игровые действия и повторение этюдов по сказке В. Сутеева «Письмо». Хороводная музыкальная игра под песню «Детская новогодняя». Игра с атрибутами новогоднего утренника – снежки, рукавички Деда Мороза.	Игровые действия, повторение этюдов по сказке В. Сутеева «Письмо». Самостоятельный выбор атрибутов. Хороводная музыкальная игра под песню «Детская новогодняя». Игра с атрибутами новогоднего утренника – снежки, рукавички Деда Мороза.
<b>Тема: Игра-драматизация по сказке В. Сутеева «Письмо»</b>			
Игра-драматизация по сказке В. Сутеева «Письмо» (1 час)	Выполнение отдельных этюдов по сказке В. Сутеева «Письмо» «Лепим снеговика», «Волк бежит за лисой» с использованием атрибутов. Педагогический мониторинг.	Импровизация по сказке В. Сутеева «Письмо». Выбор совместно с педагогом музыки для постановки, предметов, элементов декораций. Проигрывание этюдов. Педагогический мониторинг.	Импровизация по сказке В. Сутеева «Письмо». Выбор музыки для постановки, предметов, элементов декораций. Совершенствование навыков и умений соотносить действия с текстом под музыку. Педагогический мониторинг.
Игра-драматизация по сказке В. Сутеева «Письмо» (1 час)	Выполнение отдельных этюдов по сказке В. Сутеева «Волк бежит за лисой», «Снеговик знакомится с зайчиком» Мониторинг навыков импровизации и выбора игрушек в соответствии с содержанием произведения.	Адаптированный рассказ сказки «Письмо» В. Сутеева педагогом. Игра-драматизация по фрагменту сказки. Мониторинг навыков импровизации и выбора игрушек и атрибутов в соответствии с содержанием произведения.	Импровизация по сказке В. Сутеева «Письмо». Выбор ролей и элементов костюма, драматизация сказки. Мониторинг навыков импровизации, выбора игрушек, элементов костюмов и атрибутов в соответствии с содержанием произведения.
<b>Тема: Игра-драматизация по рассказам Е. Пермяк</b>			
Игра-драматизация по	Пересказ и показ педагогом этюдов по рассказам Е. Пермяк	Пересказ и показ педагогом этюдов по рассказам Е. Пермяк «Для чего руки	Пересказ педагогом и совместное проигрывание этюдов по рассказам



рассказам Е. Пермяк (1 час)	«Для чего руки нужны», «Про нос и язык». Психогимнастика у зеркала: «Улыбаемся», «Хмурим брови», «Морщим нос».	нужны», «Про нос и язык». Психогимнастика у зеркала на изменения выражения лица: «Радость», «Грусть», «Злость», «Удивление».	Е. Пермяк «Для чего руки нужны», «Про нос и язык». Психогимнастика у зеркала на изменения выражения лица: «Радость», «Грусть», «Злость», «Удивление».
Игра-драматизация по рассказам Е. Пермяк (1 час)	Показ педагогом этюдов по рассказам Е. Пермяк «Для чего руки нужны» «Про нос и язык» Развитие умения понимать и подражать эмоциям персонажей, повторять действия.	Показ совместно с педагогом этюдов по рассказам Е. Пермяк «Для чего руки нужны» «Про нос и язык» Совершенствование умения понимать и подражать эмоциям персонажей, повторять действия.	Показ совместно с педагогом этюдов по рассказам Е. Пермяк «Для чего руки нужны» «Про нос и язык» Совершенствование умения понимать и подражать эмоциям персонажей, повторять действия.
<b>Тема: Игра-драматизация «Мама спит, она устала»</b>			
Настольный театр «Девочка чумазая» (1 час)	Проигрывание на столе фрагментов стихотворения А. Барто «Девочка чумазая» педагогом и детьми. Совершенствование навыков кукловождения, умения соотносить действия с текстом стихотворения.	Импровизация по стихотворению А. Барто «Девочка чумазая» с игрушками и предметами настольного театра. Выбор совместно с педагогом музыки для постановки, предметов, элементов декораций. Совершенствование навыков кукловождения, умений соотносить действия с текстом.	Импровизация по стихотворению А. Барто «Девочка чумазая» с игрушками и предметами настольного театра. Выбор и нанесение совместно с педагогом грима для куклы. Подбор предметов, элементов декораций. Совершенствование навыков кукловождения, умений соотносить действия с текстом.
Игра-драматизация «Мама спит, она устала» (1 час)	Чтение стихотворения А. Барто «Мама спит», выполнение игровых действий к фрагментам стихотворения «Мама устала», «Мама спит», «Играю тихо»	Знакомство со стихотворением А. Барто «Мама спит», выполнение игровых действий к стихотворению. Выбор предметов для отображения действий. Работа над выразительностью движений, мимики.	Знакомство со стихотворением А. Барто «Мама спит», заучивание фрагмента стихотворения. Выполнение игровых действий к стихотворению. Выбор предметов для отображения действий. Работа над выразительностью движений, мимики, речи.
<b>Тема: Игра-драматизация и этюды «Труд людей»</b>			
Этюды «Труд людей» (1 час)	Этюды с использованием игровых предметов и элементов костюма «Врач лечит детей», «Повар готовит обед», «Строитель строит дом»	Этюды на тему профессий «Повар готовит обед», «Врач лечит детей», «Строитель строит дом». Учить взаимодействовать друг с другом в игровом пространстве, выполнять воображаемые действия.	Обучение самостоятельно придумывать этюд на основе своего опыта, воображения и предложенных предметов, и элементов костюма. Этюды на тему профессий. Освоение умения согласовывать свои действия с другими участниками этюда, импровизировать в заданных обстоятельствах.
Игра-	Рассматривание картинок	Повторение этюдов на тему профессий.	Повторение этюдов на тему профессий.



драматизация «Труд людей» (1 час)	сизображением предметов профессий (инструменты строителя, колпак и фартук повара и т.п.). Пример костюмов. Этюды на тему профессий «Повар готовит обед». Игра-имитация под песенку «Машинки с мигалками».	Проигрывание фрагментов произведения К.И. Чуковского «Айболит». Выбор предметов, ролей и элементов костюмов для игры. Участие в игре в качестве зрителя и актера.	Проигрывание фрагментов произведения К.И. Чуковского «Айболит». Выбор предметов, ролей и элементов костюмов для игры. Импровизация в рамках роли. Участие в игре в качестве зрителя и актера.
<b>Тема: Этюды «Одежда для Мишки», «Башмачки»</b>			
Этюды «Одежда для Мишки» (1 час)	Проигрывание с участием педагога этюда стихотворению Александровой «Мой Мишка» с игрушками и предметами.	Совершенствование умения разыгрывать сценки по знакомому стихотворению З. Александровой «Мой Мишка». Совершенствование умения перевоплощаться, действовать с воображаемыми предметами «Шью рубашку», «Надеваю на Мишку штанишки».	Совершенствование умения разыгрывать сценки по знакомому стихотворению З. Александровой «Мой мишка». Совершенствование умения перевоплощаться, действовать с воображаемыми предметами «Шью рубашку», «Надеваю на Мишку штанишки». Этюды на воображаемые действия в паре.
Этюды «Башмачки» (1 час)	Проигрывание этюда по рассказу С. Прокофьевой «Про башмачки» с использованием атрибутов совместно педагогом по образцу.	Проигрывание этюда совместно с педагогом по рассказу С. Прокофьевой «Про башмачки». Соотнесение своих действий с действиями других участников, тренировка в выполнении действий с реальными предметами.	Проигрывание этюда совместно с педагогом по рассказу С. Прокофьевой «Про башмачки». Соотнесение своих действий с действиями других участников, тренировка в выполнении действий с реальными и воображаемыми предметами.
<b>Тема: Настольный театр «Три медведя»</b>			
Этюды по мотивам сказки «Три медведя» (1 час)	Показ педагогом адаптированного варианта сказки «Три медведя» с использованием настольного театра. Игра с куклами и предметами, отображение отдельных действий персонажей с изменением голоса.	Показ педагогом адаптированного варианта сказки «Три медведя». Проигрывание этюдов для спектакля настольного театра детьми. Обучение кукловодению. Повторение действий персонажей. Этюды «Кто сидел на моем стуле?», «Кто спал в моей кровати?», «Кто брал вещи из моего шкафа?»	Художественное чтение сказки педагогом. Совместный с педагогом выбор кукол и предметов к сказке. Исполнение этюдов по отрывкам сказки, с отработкой навыков кукловодения и работы с предметами на столе. Формирование умения объединяться для игры, совершать действия с общим замыслом, подбирать атрибуты. Подготовка декораций.
Настольный	Проигрывание педагогом сказки	Проигрывание вместе с педагогом сказки	Проигрывание сказки «Три медведя» под



театр «Три медведя» (1 час)	«Три медведя». Выполнение детьми действий с игрушечной мебелью, повторение реплик героев за педагогом. Развитие умения понимать и подражать эмоциям персонажей, повторять действия.	«Три медведя» с акцентом на мебели, которая принадлежала героям. Выбор ролей, подбор действий персонажей в соответствии со словами ведущего, соблюдение техники кукловождения.	руководством педагога: выбор ролей, действий и слов персонажей, размещение на столе элементов декорации, соблюдение техники кукловождения. Обогащение действия за счет импровизации. Сочинение продолжения «Маша помогает медведям починить их мебель»
<b>Тема: Игра-драматизация «Я, как папа»</b>			
Игра-драматизация «Лучший папа» (1 час)	Развитие умения играть и действовать сообща, совместно с педагогом проигрывание сценки по стихотворению «Лучший папа»	Проигрывание сюжета по рассказу Е. Пермяка «Торопливый ножик». Совершать действия в соответствии с общим замыслом в игре.	Развитие социальных отношений в игре на основе осмысления деятельности взрослых, совершать действия в соответствии с общим замыслом в игре Проигрывание сюжета по рассказу Е. Пермяка «Торопливый ножик».
Игра-драматизация «Я, как папа» (1 час)	Развитие умений на подражание в сюжетно-ролевой игре «Я, как папа»	Развитие умений на подражание в сюжетно-ролевой игре по стихотворению «Лучший папа» с использованием самостоятельно выбранных атрибутов и слов.	Развитие умений подражать в сюжетно-ролевой игре по стихотворению «Лучший папа» с использованием самостоятельно выбранных атрибутов и слов. Самостоятельное распределение ролей.
<b>Тема: Этюды по мотивам сказки «Федорино горе»</b>			
Этюды по мотивам сказки «Федорино горе» (1 час)	Художественное чтение фрагментов сказки К.И. Чуковского «Федорино горе». Обучение использованию предметов в новом значении, исходя из игровой ситуации. Этюды с предметами игрушечной посуды	Художественное чтение фрагментов сказки К.И. Чуковского «Федорино горе». Обучение использованию предметов в новом значении, исходя из игровой ситуации. Этюды с предметами игрушечной посуды. Обучение многообразному использованию театрализованной игре предметов, деталей костюмов согласно сюжету и замыслу	Художественное чтение фрагментов сказки К.И. Чуковского «Федорино горе». Выполнение этюдов по фрагментам стихотворения с игрушечной посудой и фигуркой Федоры. Работа над выразительностью действий, речи, заучивание фрагментов стихотворения.
Игра-драматизация «Федорино горе» (1 час)	Художественное чтение отрывков произведения и проигрывание фрагментов стихотворения педагогом вместе с детьми.	Художественное чтение отрывков произведения и проигрывание фрагментов стихотворения педагога совместно с детьми, свободная игра-импровизация на тему «Как посуда убежала от Федоры».	Художественное чтение отрывков произведения и проигрывание фрагментов стихотворения педагога совместно с детьми. Обучение многообразному использованию в театрализованной игре предметов, деталей костюмов согласно сюжету и замыслу по



			стихотворению «Федорино горе» самостоятельно.
<b>Тема: Игра-драматизация «Мамин праздник»</b>			
Игра-драматизация «А что у вас?» (1 час)	Проигрывание фрагментов стихотворения С. Михалкова «А что у вас?» Обучение технике превращения (по-другому двигаться, говорить, менять выражение лица)	Обучение технике превращения (по-другому двигаться, говорить, менять выражение лица), развитие навыков эмоционального общения детей друг с другом в игре по стихотворению С. Михалкова «А что у вас?»	Обучение технике превращения (по-другому двигаться, говорить, менять выражение лица), развитие навыков эмоционального общения детей друг с другом в игре по стихотворению С. Михалкова «А что у вас?». Развитие умения имитировать движения в пластике в соответствии с эмоциональным состоянием персонажа, выполняемыми действиями.
Игра-драматизация «Мамин праздник» (1 час)	Хороводные игры и развлечения на тему праздника 8 Марта. Музыкально-ритмические движение под песенку «Есть у ежика мама колючая»	Хороводные игры и развлечения, чтение стихов на тему праздника 8 Марта. Музыкально-ритмические движение под песенку «Есть у ежика мама колючая».	Художественное чтение стихов на тему праздника 8 Марта, танцевальные и сценические импровизации на тему «Мамин праздник». Музыкально-ритмические движение под песенку «Есть у ежика мама колючая».
<b>Тема: Игра-драматизация «Паровозик из Ромашково»</b>			
Этюды «Мы едем, едем, едем» (1 час)	Создание с педагогом из игровых модулей импровизированных декораций «машина», «паровоз», «грузовик». Музыкально-ритмические движения под музыку «Мы едем, едем, едем!»	Создание с педагогом из игровых модулей импровизированных декораций «машина», «паровоз», «грузовик». Этюды с использованием построенных декораций. Музыкально-ритмические движения под музыку «Мы едем, едем, едем!»	Импровизация на заданные темы и по замыслу. Самостоятельная подготовка декораций для выполнения этюда. Придумывание музыкально-ритмических движений (танца) к песенкам о машинах.
Игра-драматизация «Паровозик из Ромашково» (1 час)	Игра по фрагментам сказки Г. Циферова «Паровозик из Ромашково» Выполнение игровых действий под музыку из мультфильма, выбор элементов костюма и атрибутов для игры.	Драматизация по сюжету сказки «Паровозик из Ромашково». Самостоятельный выбор участниками элементов костюма и предметов для выполнения своей роли. Работа над согласованием действий участников друг с другом, передаче настроения героев через движения.	Драматизация по сюжету сказки «Паровозик из Ромашково». Самостоятельный выбор участниками элементов костюма и предметов для выполнения своей роли, подбор необходимых элементов декораций. Работа над согласованием действий участников друг с другом, передаче настроения героев через интонацию, мимику, движения. Импровизация под музыкальные фрагменты к сказке.

<b>Тема: Этюды «Паровозик из Ромашково»</b>			
Этюды «Паровозик из Ромашково» (1 час)	Проигрывание педагогом отдельных этюдов с использованием игрушек согласно их назначению. Выполнение действий с предметами.	Проигрывание этюдов по сказке «Паровозик из Ромашково». Самостоятельный выбор игрушек и атрибутов согласно их назначению во время выполнения этюда.	Выполнение этюдов по сказке «Паровозик из Ромашково». Заучивание текста и выполнение этюдов, составление этюдов в одну сюжетную линию.
Этюды «Паровозик из Ромашково» (1 час)	Проигрывание совместно педагогом отдельных этюдов с использованием игрушек согласно их назначению. Выполнение действий с предметами.	Совместное проигрывание фрагментов сказки с педагогом. Работа над умением соотносить действия с текстом.	Совместное проигрывание фрагментов сказки с педагогом. Работа над умением соотносить действия с текстом. Совершенствование навыков и умений соотносить действия с текстом под музыку.
<b>Тема: Настольный театр «Кораблик»</b>			
Этюды «Кораблик» (1 час)	Адаптированный пересказ взрослым сказки В. Сутеева «Кораблик». Обучение использованию предметов в новом значении, исходя из игровой ситуации. Этюды с игрушками и природным материалом.	Художественное чтение фрагментов сказки В. Сутеева «Кораблик». Обучение использованию предметов в новом значении, исходя из игровой ситуации. Этюды с игрушками и природным материалом. Обучение многообразному использованию в театрализованной игре предметов и материалов, согласно сюжету и замыслу.	Художественное чтение фрагментов сказки В. Сутеева «Кораблик». Выполнение этюдов по фрагментам сказки с игрушками, природным материалом. Изготовление недостающих предметов из бумаги и картона. Работа над выразительностью действий, речи, заучивание слов роли.
Настольный театр «Кораблик» (1 час)	Адаптированный пересказ взрослым сказки В. Сутеева «Кораблик». проигрывание фрагментов с использованием игрушек и природного материала педагогом вместе с детьми.	Показ сказки педагогом совместно с детьми, свободная игра-импровизация на тему «Как зверята построили кораблик».	Художественное чтение произведения педагогом, проигрывание сюжета детьми. Свободная игра-импровизация.
<b>Тема: Этюды «Заюшкина избушка»</b>			
Игра-драматизация «Заюшкина избушка»	Адаптированный пересказ взрослым сказки «Заюшкина избушка». Проигрывание фрагментов сказки с детьми.	Инсценировка сказки в сопровождении адаптированного пересказа педагога. Работа над умением передавать настроение и характер персонажа через мимику, жесты,	Инсценировка сказки детьми. Работа над умением передавать настроение и характер персонажа через мимику, жесты, интонацию. Использование для этюдов настольного



(1 час)	Работа над движениями и интонацией персонажей.	интонацию. Использование для этюдов настольного театра.	театра.
Игра-драматизация «Заюшкина избушка» (1 час)	Игры-импровизации на темы «Ярко солнышко сияет», «Таает снеговик», «Бегаем по лужам».	Игры-импровизации «Ярко солнышко сияет», «Таает снеговик», «Бегаем по лужам». Работа над умением передавать настроение и характер персонажа через мимику, жесты, интонацию.	Игры-импровизации «Ярко солнышко сияет», «Таает снеговик», «Бегаем по лужам» Проигрывание этюдов по сказке « Заюшкина избушка». Работа над умением передавать настроение и характер персонажа через мимику, жесты, интонацию. Наблюдать за действиями партнеров по игре, учитывать действия партнеров, соблюдать последовательность действий и слов.
<b>Тема: Игра-драматизация «Заюшкина избушка»</b>			
Игра-драматизация «Заюшкина избушка» (1 час)	Развитие умения играть и действовать сообща, совместно с педагогом проигрывание этюдов по сказке.	Проигрывание этюдов по сказке. Работа над умением совершать действия в соответствии с общим замыслом в игре. Совместно с педагогом подбирать элементы декораций.	Проигрывание этюдов по сказке. Работа над умением совершать действия в соответствии с общим замыслом в игре. Совместно с педагогом подбирать элементы декораций и атрибутов.
Игра-драматизация «Заюшкина избушка» (1 час)	Музыкально-ритмические движения на подражание.	Музыкально-ритмические движения на подражание. Составление с педагогом из этюдов одной сюжетной линии сказки.	Музыкально-ритмические движения на подражание. Составление из этюдов одной сюжетной линии сказки. Совершенствование навыков и умений соотносить действия с текстом.
<b>Тема: Теневой театр «Скворцы прилетели»</b>			
Этюды «Скворечник» (1 час)	Игры-импровизации на темы «Прилетел скворец», «Птенчики в скворечнике», «Птички песенки поют». Музыкально-ритмические движения под песню «Весна».	Игры-импровизации «Мастерим скворечник», «Скворцы поют на ветке», «Бегаем по лужам». Музыкально-ритмические движения под песню «Весна».	Игры-импровизации «Ярко солнышко сияет», «Таает снеговик», «Бегаем по лужам», «Просыпается подснежник». Музыкально-ритмические движения под песню «Весна». Знакомство со стихотворением «Скворцы прилетели» А. Барто, работа над художественным исполнением фрагментов стихотворения.
Теневой театр	Проигрывание на экране	Показ педагогом стихотворения А. Барто	Показ педагогом стихотворения А. Барто

«Скворцы прилетели» (1 час)	стихотворения А. Барто «Скворцы прилетели» педагогом для детей. Игра с фонариком и теневыми фигурами по мотивам стихотворения.	«Скворцы прилетели» на теновом экране. Обучение детей технике кукловождения в теновом театре, проигрывание фрагментов стихотворения с использованием нескольких фигур на экране. Работа над умением соотносить действия с текстом.	«Скворцы прилетели» на теновом экране. Исполнение детьми стихотворения с сопровождением его действиями на теновом экране. Совершенствование навыков кукловождения, умений соотносить действия с текстом.
<b>Тема: Этюды «У жирафа пятнышки»</b>			
Этюды «У жирафа пятнышки» (1 час)	Привлечение к наблюдению и частичному участию музыкально-ритмических игр на повторение движений под музыку «У жирафа пятнышки», «Мы веселые мартышки».	Музыкально-ритмические игры на повторение движений под музыку «У жирафа пятнышки», «Мы веселые мартышки». Этюды с использованием игрушек для настольного театра: «Жираф гуляет», «Зубастый крокодил», «Лев рычит»	Музыкально-ритмические игры на повторение движений под музыку «У жирафа пятнышки», «Мы веселые мартышки». Этюды с использованием игрушек для настольного театра. «Жираф гуляет», «Зубастый крокодил», «Лев рычит». Работа над выразительностью персонажей, их движениями, голосом.
Игра-драматизация «Жираф заболел» (1 час)	Художественное чтение педагогом отрывков произведения К. Чуковского «Доктор Айболит», проигрывание сценки по стихотворению с выбором предметов и элементов костюма	Драматизация по отрывкам сказки «Доктор Айболит – жираф заболел». Самостоятельный выбор участниками элементов костюма и предметов для выполнения своей роли. Работа над согласованием действий участников друг с другом, передаче настроения героев через движения.	Драматизация по отрывкам сказки «Доктор Айболит». Самостоятельный выбор участниками элементов костюма и предметов для выполнения своей роли, подбор необходимых элементов декораций. Работа над согласованием действий участников друг с другом, передаче настроения героев через интонацию, мимику, движения. Импрофизация
<b>Тема: Кукольный театр «Айболит»</b>			
Игра-драматизация «Айболит» (1 час)	Привлечение к наблюдению и частичному участию музыкально-ритмических игр на повторение движений под музыку «Море волнуется», Этюды с использованием игрушек для настольного театра.	Музыкально-ритмические игры на повторение движений под музыку «Море волнуется», Этюды с использованием игрушек для настольного театра.	Музыкально-ритмические игры на повторение движений под музыку «Море волнуется», Этюды с использованием игрушек для настольного театра. Работа над выразительностью персонажей, их движениями, голосом. Выполнение действий с воображаемыми предметами.
Игра-драматизация «Айболит» (1 час)	Выполнение действий с куклами по содержанию сказки совместно с педагогом, обучение приемам игры, элементам техники кукловождения.	Показ детьми сказки под художественное чтение педагога. Обучение групповому взаимодействию артистов, отработка приемов игры.	Распределение детей на артистов и зрителей, распределение ролей среди артистов. Проигрывание спектакля детьми.



<b>Тема: Игра-драматизация «Айболит»</b>			
Игра-драматизация «Айболит» (1 час)	Обучение передаче эмоций. Проигрывание совместно педагогом этюдов.	Беседа об артистах и зрителях, правилах поведения в театре для зрителей. Распределение на артистов и зрителей для просмотра спектакля.	Обсуждение игры артистов со зрителями. Смена позиций артистов и зрителей, повторное проигрывание спектакля.
Игра-драматизация «Айболит» (1 час)	Совместно с педагогом техникой рука в руке изготовление отдельных элементов декораций.	Совместно с педагогом изготовление отдельных элементов декораций. Игра-драматизация.	Совместно с педагогом изготовление отдельных элементов декораций. Игра-драматизация.
<b>Тема: Настольный театр «Муха-цокотуха»</b>			
Этюды «Летняя полянка» (1 час)	Музыкально-ритмические движения под песню «Вот оно какое, наше лето». Этюды «Собираем ягоды и грибы в корзину», «Нюхаем цветочки», «Плетем венки из ромашек», «Букет из ромашек»	Музыкально-ритмические движения под песню «Вот оно какое, наше лето». Этюды «Собираем ягоды и грибы в корзину», «Нюхаем цветочки», «Плетем венки из ромашек».	Музыкально-ритмические движения под песню «Вот оно какое, наше лето». Этюды «Собираем ягоды и грибы в корзину», «Нюхаем цветочки», «Плетем венки из ромашек». Сочинение детьми этюдов на тему лета, летнего отдыха. Отображение летних забав под соответствующую мелодию.
Настольный театр «Муха-цокотуха» (1 час)	Совершенствование звукоподражания, умения говорить простые фразы от имени персонажа	Совершенствование умений сопровождать игровые действия речью, с педагогом или самостоятельно выбирать для игры игрушки, предметы, соответствующие содержанию текста.	Показ настольного театра по фрагментам сказки К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха». Повторение детьми отдельных эпизодов сказки. Совершенствование умений импровизации в выборе действий, движений, предметов и элементов костюма в соответствии с содержанием стихотворения.
<b>Тема: Игра-драматизация «Муха-цокотуха»</b>			
Настольный театр «Муха-цокотуха» (1 час)	Показ педагога настольного театра по фрагментам сказки К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха». Игра с игрушками по мотивам сюжета сказки.	Показ настольного театра по фрагментам сказки К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха». Повторение детьми отдельных эпизодов сказки. Работа над согласованием игровых действий со словами рассказчика.	Показ настольного театра по фрагментам сказки К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха». Повторение детьми отдельных эпизодов сказки. Работа над согласованием игровых действий со словами рассказчика. Импровизация на тему сказки.
Игра-драматизация «Муха-цокотуха» (1 час)	Вовлечение детей в эмоциональное восприятие сказки, обучение, совместно с педагогом, участвовать в	Вовлечение детей в эмоциональное восприятие сказки, обучение, совместно с педагогом, готовить атрибуты (монетка, усики и т.д.), элементы костюмов	Вовлечение детей в эмоциональное восприятие сказки, обучение, совместно с педагогом, готовить атрибуты (монетка, усики и т.д.), элементы костюмов



	подготовке атрибутов (монетка, усики), элементов костюмов к сказке «Муха-Цокотуха».	(крылышки, маски) к сказке «Муха-Цокотуха», воспитывать навыки группового взаимодействия.	(крылышки, маски) к сказке «Муха-Цокотуха», закрепление умения действовать в процессе игры рядом, совместно, проявлять отношение партнерства и взаимопомощи.
<b>Тема: Этюды «Лето»</b>			
Этюды «Лето» (1 час)	Мониторинг умений выполнять последовательную цепочку игровых действий вместе с педагогом, по подражанию, проявление интереса и потребности в эмоциональном общении с педагогом и детьми. Педагогический мониторинг.	Мониторинг умений выполнять последовательную цепочку игровых действий вместе с педагогом, проявление интереса и потребности в эмоциональном общении с педагогом и детьми. Умения выбирать атрибуты, импровизировать. Педагогический мониторинг.	Мониторинг умений выполнять последовательную цепочку игровых действий вместе с педагогом и самостоятельно, сопровождая действия речью, проявление интереса и потребности в эмоциональном общении с педагогом и детьми. Умения выбирать атрибуты, импровизировать. Педагогический мониторинг.
Игра-драматизация «Лето» (1 час)	Игровое занятие с элементами инсценировки разных сказок, этюдами, музыкально-ритмическими и подвижными играми. Педагогический мониторинг.	Игровое занятие с элементами инсценировки разных сказок, этюдами, музыкально-ритмическими и подвижными играми. Педагогический мониторинг.	Игровое занятие с элементами инсценировки разных сказок, этюдами, музыкально-ритмическими и подвижными играми. Педагогический мониторинг.

#### IV. Контрольно-оценочные средства

При реализации рабочей программы необходимо систематически отслеживать динамику образовательных достижений обучающихся, результативности их деятельности. Педагогический мониторинг с обучающимися проводится не менее трех раз в год в рамках реализации программы. Входная диагностика проводится с целью оценки стартовых возможностей ребенка, его ресурсов и определения образовательного модуля. Промежуточная диагностика позволяет оценить динамику развития ребенка, его достижений в рамках реализуемой программы, а также правильность выбранных в отношении обучающегося форм и методов работы. В конце освоения рабочей программы проводится итоговая диагностика, по результатам которой оценивается степень освоения знаний, умений, навыков, полученных в результате освоения программы. Педагогический мониторинг проводится в форме стандартизированного наблюдения и диагностических ситуаций, которые включены в тематику занятия в рамках календарно-тематического планирования.

При составлении программы педагогического мониторинга необходимо использовать разнообразные критерии оценки, исходя из возраста обучающихся, их индивидуально-типологических особенностей, содержания деятельности, педагогических задач и планируемых к достижению результатов. Фиксация результатов педагогического мониторинга по критериям разработанным педагогом оформляется в сводные таблицы (Приложение 1).



## V. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение	Занятия реализуются в отдельном кабинете. Перечень оборудования: настольный театр игрушек, настольный театр картинок, магнитная доска, экран и набор фигур для теневого театра, ширма и набор фигур для пальчикового театра, ширма и набор перчаточных кукол для кукольного театра, детские костюмы для спектаклей, набор наголовников и элементов костюмов для детей, атрибуты для занятий и для спектаклей, музыкальный центр, видеоаппаратура, медиатека (подбор музыкальных фрагментов к занятиям на электронных носителях), декорации к спектаклям
Учебно-методическое обеспечение	Методическая литература, учебно-наглядные пособия, плакаты, картинный материал, дидактические игры, образцы, схемы, шаблоны, трафареты для выполнения элементов костюмов и декораций.
Кадровое обеспечение	Лица, имеющие высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получением при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности или успешное прохождение обучающимися промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ.

## VI. Список литературы

### Основная и дополнительная научно- методическая и учебная литература:

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии. – М., 2009 – 224 с.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. – М., 2009. – 335 с.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990. – 442 с.
4. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам / Т.Н. Караманенко, ЮЛ. Караманенко. – М., 1982 – 182 с.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М., 2001. - 350 с.
6. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002. – 138 с.
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.- 224 с.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004. – 124 с.
9. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду / Под ред. О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика- Синтез. 2008. – 304 с.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Профессиональные сетевые ресурсы театральной педагогики: официальный сайт - URL: <https://театральнаяпедагогика.рф>:
2. Видеоуроки театрального центра «Русская речь». - URL: [http:// youtube.com/watch?v=qSN8 VxTEw88](http://youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88)



Педагогический мониторинг результатов освоения детьми рабочей программы

Ф.И.О. ребенка \_\_\_\_\_ Дата рождения \_\_\_\_\_

Дата зачисления \_\_\_\_\_ Дата проведения педагогического мониторинга \_\_\_\_\_

№ п/п	Критерии оценки	Показатели оценки диагностических критериев		
		Не доступно	Доступно с помощью педагога	Доступно самостоятельно
<b>Личностные результаты</b>				
1.	Демонстрирует эмоциональный отклик на совместное творчество, вовлеченность в театральную деятельность			
2.	Проявляет активность, интерес, трудолюбие и усидчивость при выполнении творческих заданий на занятии			
3.	Умеет оценивать результаты собственной (совместной со взрослым) творческой деятельности			
<b>Метапредметные (познавательные) результаты</b>				
1.	Способен использовать имеющийся опыт при выполнении творческих заданий			
2.	Проявляет поисково-познавательную активность при выполнении творческих заданий			
3.	Демонстрирует способность использовать умения, полученные на занятиях театральной деятельностью, в игре, других занятиях, в повседневной жизни			
<b>Метапредметные (регулятивные) результаты</b>				
1.	Выполняет инструкцию педагога и ориентируется на задание при выполнении творческих заданий			
2.	Умеет подготовить все необходимые игрушки, атрибуты и материалы для театральной деятельности			

3.	Адекватно реагирует на трудности в процессе выполнения творческих заданий, преодолевает их			
Метапредметные (коммуникативные) результаты				
1.	Способен обратиться за помощью ко взрослому в процессе выполнения творческих заданий на занятиях театральной деятельностью			
2.	Проявляет коммуникативную активность в процессе выполнения творческих заданий на занятии, а также при анализе результатов			
3.	Владеет навыками продуктивного сотрудничества со взрослыми и детьми в процессе театрализованной деятельности			
Предметные результаты				
1.	Владеет навыками кукловождения куклами разных систем			
2.	Умеет передавать в пластических движениях, интонациях, мимике характер персонажей			
3.	Подбирает элементы костюмов и необходимые предметы для создания образа персонажа			
4.	Выбирает и использует элементы декораций, соответствующие сюжету произведения			
5.	Использует импровизацию при выполнении творческих заданий в рамках театрализованной деятельности			
Итого:				

Выводы по результатам педагогического мониторинга:

---



---



---



---